

Σάμιουελ Τζόνσον:

*«Ο συγγραφέας
ξεκινάει απλά ένα
βιβλίο.*

*Ο αναγνώστης το
τελειώνει.»*

ΠΩΣ ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ ΤΗΝ
«ΜΕΓΑΛΗ ΧΙΜΑΙΡΑ»
ΣΤΗ ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ
«Κ. ΚΟΥΜΑΣ»

ΣΟΦΙΑ ΧΡΗΣΤΑΚΗ
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΛΕΣΧΗΣ

Ορισμός

Λέσχη Ανάγνωσης είναι μια (άτυπα, κατά κανόνα) οργανωμένη ομάδα 5-15 περίπου ατόμων που συναντιούνται συστηματικά, για να συζητούν βιβλία που διαβάζουν τα μέλη, ύστερα από κοινή συμφωνία.

Θεματική

Μια Λέσχη Ανάγνωσης μπορεί να είναι, ανάλογα με τη σύνθεση και τα ενδιαφέροντα των συμμετεχόντων:

Γενική (διαβάζουμε ό,τι θέλουμε)

Λογοτεχνίας

Ειδική (αστυνομικού βιβλίου, ιστορικού, μαγειρικού, παιδικού, νεότερης ελληνικής ποίησης, κλπ.)

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΛΕΣΧΗ
ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

ΜΙΑ ΛΕΣΧΗ

- Στην αρχή κάθε χρονιάς συναντιούνται τα μέλη και επιλέγουν βιβλία ύστερα από προτάσεις και συζητήσεις.
- Ορίζονται τακτικές συναντήσεις, συνήθως μηνιαίες.
- Κάθε μήνα τα μέλη διαβάζουν το βιβλίο που συμφωνήθηκε, ένα βιβλίο το μήνα.
- Στη μηνιαία συνάντηση γίνεται (ίσως) εισήγηση και συζητιέται το βιβλίο.
- Ενίοτε προσκαλείται και ειδικός, συγγραφέας, κλπ.
- Συχνά ακολουθεί καφές ή τσάι (ποτό, ταβέρνα, κλπ.).

Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΑΙ Η ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

- Ανθρώπινες, κοινωνικές μορφές συνάντησης. Πολιτισμένη, και ανέξοδη ψυχαγωγία.
- Μοίρασμα συναισθημάτων και προβληματισμού για ποικίλα θέματα.
- Πνευματική διέγερση με την συνεισφορά της οπτικής του άλλου.
- Κίνητρα για διάβασμα και αναγνωστική εγρήγορση.
- Η ομαδική ανάγνωση βοηθά να συγκρατούμε καλύτερα στη μνήμη το ανάγνωσμα, παρά η ανάγνωση κατά μόνας.
- Καλλιέργεια κριτηρίων ανάγνωσης.
- Διάδοση του βιβλίου. Καλλιέργεια φιλαναγνωσίας.

Η ΛΕΣΧΗ
ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ
ΔΚΒΛ
« Κ. ΚΟΥΜΑΣ »

- **Η δημιουργία:** πριν πέντε χρόνια, από μέλη του εφορευτικού συμβουλίου της ΔΚΒΛ.
- **Ο χώρος:** Το αναγνωστήριο ή άλλοι χώροι της βιβλιοθήκης. Διαδικτυακά, κατά την πανδημία.
- **Ο χρόνος:** Συνήθως την πρώτη Δευτέρα κάθε μήνα. Από Σεπτέμβρη μέχρι και Ιούνιο.
- **Η ιδιαιτερότητα της λέσχης μας:** Λειτουργεί όχι μόνο στον χώρο, αλλά και με την υποστήριξη της ΔΚΒΛ, αφού είναι οργανικά κομμάτι της.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ
ΛΕΣΧΗΣ**

- **Διαδικτυακή συνάντηση** με τη συγγραφέα Ε. Χρονοπούλου του «Έτερος εχθρός»
- **Με αφορμή την ανάγνωση του «Γκιακ» του Δ. Παπαμάρκου**, εκδήλωση με θέμα «Έλληνες στρατιώτες και μικρασιατική εκστρατεία: Από την Ιστορία στη Λογοτεχνία». Καλεσμένοι ο κ. Δ. Παπαμάρκος και κ. ο Αλ. Μακρής συνεπιμελητής του συλλογικού τόμου: «Έλληνες στρατιώτες και μικρασιατική εκστρατεία: πτυχές μιας οδυνηρής εμπειρίας»
- **Με αφορμή την ανάγνωση του βιβλίου «Το γεγονός» της Αννί Ερνό**, εκδήλωση με θέμα: «Γυναίκα: Η διαδρομή προς την πολιτική και κοινωνική χειραφέτηση» με την κ. Τασούλα Βερβενιώτου και θέμα εισήγησης: «Η πορεία προς την κατάκτηση της ψήφου των γυναικών: 1930- 1956» και την κ. Διονυσία Τριπολίτου με θέμα: «Η γυναίκα χτες και σήμερα»
- Κάποιες συναντήσεις με κρασί, καφέ.
- Διερεύνηση της πιθανότητας συνεργασίας με την Κινηματογραφική Λέσχη.

ΓΙΑΤΙ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΑΤΣΗ

- Είναι από νεότερους αλλά και σπουδαιότερους λογοτέχνες της γενιάς του 30.
- Έλκει την καταγωγή από την περιοχή μας. Έζησε στα παιδικά του χρόνια στη Λάρισα.
- Αναφέρεται στην πόλη μας και στην περιοχή σε πολλά του έργα.
- Εμφανίζεται γενικά ως ο συγγραφέας των αντιθέσεων:
 - Είναι διαχρονικός και ταυτόχρονα μοντέρνος ή και μεταμοντέρνος κάποτε.
 - Είναι λαϊκός, αλλά έχει απήχηση σε ποικίλα κοινωνικά στρώματα.
- Τα θέματά του είναι τα κλασικά αγαπημένα θέματα στη λογοτεχνία: Πάθη, έρωτας, θάνατος, συγκρούσεις.
- Δημιουργεί ιδιαίτερα ενδιαφέροντες ανθρώπινους τύπους, αποτυπώνει με ενάργεια τα χαρακτηριστικά κοινωνικών ομάδων.
- Αληθινός, κάποτε ωμός, κυνικός, δεν φοβάται να αποκαλύψει και τις πιο άσχημες και οδυνηρές πλευρές της ζωής.
- Ένας νατουραλισμός, σπρωγμένος στα άκρα, με έντονη την ψυχαναλυτική οπτική

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ:

Σε μια από τις σπάνιες συνεντεύξεις του στο ραδιόφωνο ο Καραγάτσης λέει:

Ο καλός λογοτέχνης μας παρουσιάζει όπως θέλουμε να είμαστε. Εκείνος που τολμάει να μας παρουσιάζει όπως είμαστε, είναι κακός λογοτέχνης. Ιδού λοιπόν, αγαπητοί μου, γιατί είμαι ένας «κακός» λογοτέχνης.

Η ανάγνωση
της
«Μεγάλης
Χίμαιρας»



ΓΕΝΙΚΗ
ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το βασικό ερώτημα: Υπάρχουν όρια στον έρωτα;

Η απάντηση:

Ο συγγραφέας επιλέγει να μας φτάσει στα άκρα.

Μας προσφέρει έναν έρωτα μέχρι θανάτου.

Κτίζει ένα ατμοσφαιρικό ψυχογράφημα με κέντρο την γυναίκα, την ψυχή και την θέση της στην κοινωνία,

Γράφεται σε μια εποχή που έχουν τεθεί ζητήματα γυναικείας χειραφέτησης στους κύκλους της- ευρωπαϊκής κυρίως- διανόησης,

αλλά η κοινωνία, ιδιαίτερα η ελληνική, βρίσκεται πολύ μακριά από αυτόν τον προβληματισμό.

• .

ΑΡΧΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ

Ο συγγραφέας, η γενιά του '30, τα χαρακτηριστικά της γραφής του, οι επιδράσεις που δέχτηκε.
(Νατουραλισμός, Ηθογραφία, Φρόνιτ)

Ένταξη στην τριλογία «Εγκληματισμός κάτω απ' τον Φοίβο»:

Οι κεντρικοί ήρωες επιχειρούν να ενταχθούν στο ελληνικό περιβάλλον.

Με αποτυχία και στις τρεις περιπτώσεις.

Ο τίτλος και τα ποικίλα σημαινόμενα:

α. **Η αρχική σημασία του όρου Χίμαιρα** (μυθολογικό τέρας με κεφάλι λιονταριού, σώμα κατσίκας και ουρά δράκοντα).

β. **Η μεταφορική της διάσταση:** το «άπιαστο όνειρο».

γ. **Η χρήση του όρου στο κείμενο**(ενδεικτικά): στο όνομα του караβιού, στο όνειρο της Μαρίνας, στην αποκριάτικη στολή της μικρής.



Η
ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΗΡΩΙΔΑ

Η Μαρίνα (αλλοεθνής, αλλόθρησκη, **αλλότρια**).
Το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου για τα δυο αδέλφια
(Γιάννης - Μηνάς).

Τα δύσκολα παιδικά της χρόνια:

Ο θάνατος του πατέρα και η έκλυτη ζωή της μητέρας.

Λύτρωση θεωρεί τις σπουδές της. Γίνεται δεινή
ελληνίστρια.

Πριν τη συνάντησή της με τον Γιάννη οι ερωτικές της
επαφές ήταν τραυματικές.

Η Μαρίνα δηλώνει: «**Η ψύχωση της πορνείας με
κατέτρεχε**»:

**Η σεξουαλική απελευθέρωση της γυναίκας είναι
ταμπού ή εξευτελισμός. (δίλημμα, σελ. 41)**



ΤΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ

Μήδεια: Η περίπτωση της γυναίκας που το ερωτικό πάθος της συσκοτίζει το λογικό και οδηγείται να σκοτώσει τα παιδιά της, απασχολεί την Μαρίνα στις σπουδές της. Τελικά γίνεται η ίδια «Μήδεια» έμμεσα.

Μαντάμ Μποβαρύ: Η κοινωνική απομόνωση της ηρωίδας μας και η σύγκρουσή της με την ηθική της εποχής. Το ένστικτο, η ανθρώπινη φύση υπερισχύει της λογικής και των ηθικών επιταγών της κοινωνίας, με αποτέλεσμα να έλθει η συντριβή. Κι οι δυο ηρωίδες οδηγούνται σε τραγικό τέλος στη ζωή τους.

Μήδεια και Έμμα Μποβαρύ: δύο γυναικεία αρχέτυπα, που αλληλοσυμπληρώνονται, σε μια νέα ηρωίδα, στη Μαρίνα Μπαρέ-Ρείζη της Μεγάλης Χίμαιρας, ως συνάρθρωση και μετεξέλιξη των δύο. Εκφράζουν τους δυο κόσμους, τους δυο πολιτισμούς, τον αρχαίο ελληνικό και τον ευρωπαϊκό με τα συγκρουόμενα στοιχεία τους.

ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ
ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΜΕ ΤΟ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Η Μαρίνα και η σχέση της με :

Τη μητέρα της: ανταγωνιστική. Τη βλέπει με μίσος και απέχθεια προς την ελευθεριότητα που εξέπεμπε.

Τον πατέρα της: ανύπαρκτη.

Τον Γιάννη: θεραπευτική για το παρελθόν και αρμονική ως προς το ερωτικό σκέλος, όχι στη διάνοια.

Με τον Μηνά: Η αρμονία και στους δυο τομείς, σώμα και πνεύμα.

Με την Άννα (πεθερά): Συμβατική αρχικά, συγκρουσιακή στη συνέχεια. Κόσμοι διαφορετικοί.

Με την κόρη της: Τρυφερή, αλλά παραιτείται υπέρ της πεθεράς, όταν το υπαρξιακό της κενό κυριαρχεί.

ΠΛΟΚΗ- ΑΦΗΓΗΣΗ

- Τα τρία κεφάλαια συνιστούν την άνοδο, την προετοιμασία και την τελική πτώση της ηρωίδας. Το τέλος προοικονομείται με ποικίλους τρόπους:π.χ. με όνειρα, με «τυχαίες» συναντήσεις με αγνώστους που «χρησιμοδοτούν»
- Η κορύφωση της εξέλιξης θα έλθει στο τελευταίο κεφάλαιο, παράλληλα με τις αλληπάλληλες εναλλαγές χαρμόσυνων- πένθιμων γεγονότων.
- Η φύση και το υπερφυσικό στοιχείο συμβάλλει στην προετοιμασία του τέλους που έρχεται μέχρι που η Μαρίνα πέφτει στη θάλασσα.
- Στην τελευταία παράγραφο αποκαθίσταται η τάξη.
- Θυμίζει Παπαδιαμάντη και «Μοιρολόγι της φώκιας» η θάλασσα και τα ψάρια με την ανυπέρβλητη αλήθεια που ακολουθεί: «σαν νάχαν ποτέ τελειωμό τα πάθια κι οι καημοί του κόσμου»

ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ

- Οι πεποιθήσεις της ηρωίδας σχετικά με την θρησκευτική της τοποθέτηση
- Οι δεσμοί αίματος στην ελληνική οικογένεια
- Η ζωή των ναυτικών, οι κίνδυνοι, οι επιπτώσεις στους οικείους.
- Οι λογοτέχνες της εποχής και η σχέση τους με τον Καραγάτση
- Αναφορές σε έργα της αρχαίας ελληνικής και παγκόσμιας δραματουργίας και τέχνης.
- Η εποχή του μεσοπολέμου (α' έκδοση 1936)
- Ο τόπος και η κοινωνία της Σύρου (Ευ. Βλαχοστέργιου)

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ